

INDICE

PREMESSA	7
Prima Parte: LE VIE DEL SACRO	
SAN GALLO: IL GREGORIANO, ANIMA MUSICALE DELL'EUROPA	15
BEAUVAIS: IL <i>LUDUS DANIELIS</i> E IL TRAMONTO DEL MEDIOEVO	27
SALAMANCA: ALFONSO X E LE <i>CANTIGAS DE SANTA MARIA</i>	45
MONTSERRAT: IL CODICE DELLE VEGLIE SALUTARI	55
LORETO: DONNA VENUTA A MIRACOL MOSTRARE	67
PARIGI: PHILIPPE DE VITRY E LA NASCITA DELL'ARS NOVA	77
ROMA: PALESTRINA, IL SALVATORE DELLA MUSICA SACRA	85
ROMA: "ABRAMO, IL TUO SEMBIANTE", UNA CANTATA ECCENTRICA	95
Seconda Parte: ECCENTRICI E IRREGOLARI	
MANTOVA: CAPRICCI DI CORTIGIANI E FROTTOLE DI COMPOSITORI	103
VENEZIA: IL TEATRO "SAN CASSIAN" E GLI ECCESSI DEL MELODRAMMA	113
ROMA: IL RITUALE DEI CANTORI	121
TREVIRI: COME IL SONNO DELLA RAGIONE GENERÒ FANFARE	129
BOLOGNA: ADRIANO BANCHIERI, IL TEATRO DELLE VOCI	145
LONDRA: "SEMPER DOWLAND SEMPER DOLENS"	151
NAPOLI E ROMA: IL TRIONFO DELLA SERENATA	159
NAPOLI: IL CARNEVALE DEGLI STILI	167

MADRID: LA DANZA INTERMINABILE DELLA FOLLIA	173
LAMBACH E OLOMOUC: WEICHLEIN E BIBER, LA NATURA DELL'ARTIFICIO	179
LONDRA: FRANCESCO MANCINI E LE ORIGINI DEL BAROCCO INTERNAZIONALE	189
NAPOLI: NICCOLÒ FIORENZA, IL PROFETA DEL BAROCCO MORENTE	199
DUBLINO: GEMINIANI E LA NASCITA DEL CONCERTO SOLISTICO	211
 Terza Parte: SEGNALI DI UMANESIMO	
FIRENZE: LANDINI, IL CIECO DEGLI ORGANI	217
FIRENZE: GIULIO CACCINI ED IL MIRACOLOSO ERRORE	229
FERRARA: FRESCOBALDI, IL VIRTUOSO DEGLI AFFETTI	237
AQUILEIA E VERONA: DI CORTE IN CORTE, ALLA RICERCA DELL'UOMO NUOVO	245
ROMA: CORELLI E ALESSANDRO SCARLATTI, "LI PIÙ CARNALI OMMINI"	251
ROMA: CORELLI, UN TESTIMONE DEI TEMPI NUOVI	259
MANTOVA E VENEZIA: MONTEVERDI E LA MORTE DEL MADRIGALE	263
AMSTERDAM: SWEELINCK, L'ARTEFICE DELLE FORME STRUMENTALI	271
PADOVA: GIUSEPPE TARTINI, UN COSMOGRAFO TRA I MUSICISTI	283
SANS SOUCI: UN'OFFERTA MUSICALE, OVVERO LE BENEVOLI BIZZE DEL POTERE	295
 Quarta Parte: TRASGRESSIONI E CONTAMINAZIONI	
PALERMO: LA MADRE DELLA MUSICA	305
MADRID: ENCINA E CABEZÓN, I VISIONARI DEL PECCATO ORIGINALE	313
LUBECCA: DIETRICH BUXTEHUDE, IL PRIMO IMPRESARIO DELLA MUSICA	323

PARIGI A ROMA: IL “MAL FRANCESE” E LE PIAGHE DELLA CONTRORIFORMA	335
PARIGI: GLI OZI DEGLI DEI	347
VENEZIA A LIPSIA: BACH TRASCrittORE DI VIVALDI	359
PARIGI: LA COREOGRAFIA DELLE PASSIONI	369
 Quinta Parte: AL CENTRO DEGLI STILI	
NAPOLI: PORPORA, IL GENIO DELLA SINTESI	377
BOLOGNA, ROMA E MONACO: FASTIGI E FASTIDI DEL CONCERTO GROSSO	389
TREVISO: LA CITTÀ DEGLI ORGANI SERENISSIMI	401
MANTOVA E VENEZIA: MONTEVERDI OPERISTA, DAL MITO ALLA MASCHERA	413
VENEZIA: LEGRENZI, UN CASO DI CENSURA PAPALINA	421
PARIGI: LECLAIR, IL COMPOSITORE MALGRÉ LUI	427
SANS SOUCI: L'EVOLUZIONE DEL FLAUTO BAROCCO	443
VENEZIA: VIVALDI E I POLMONI DELL'EUROPA	449
VENEZIA: L'OBOE E I FASTI DELL'EUROPA	459
LIPSIA: PREMIATA DITTA “JOHANN SEBASTIAN BACH E FIGLIO”	469
DUBLINO: IL “ <i>MESSIAH</i> ” DI HÄNDEL	481
MILANO: GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI, UN RITRATTO NON UFFICIALE	487
FIRENZE: PIETRO SANMARTINI, LO SPIRITO OCCULTO DELLA FORMA-SONATA	499
MANNHEIM: LA CULLA DELLA SINFONIA	509
EPILOGO: MUSICA E ARCHITETTURA, UN QUESITO PER “ARCHIMELICI”	515